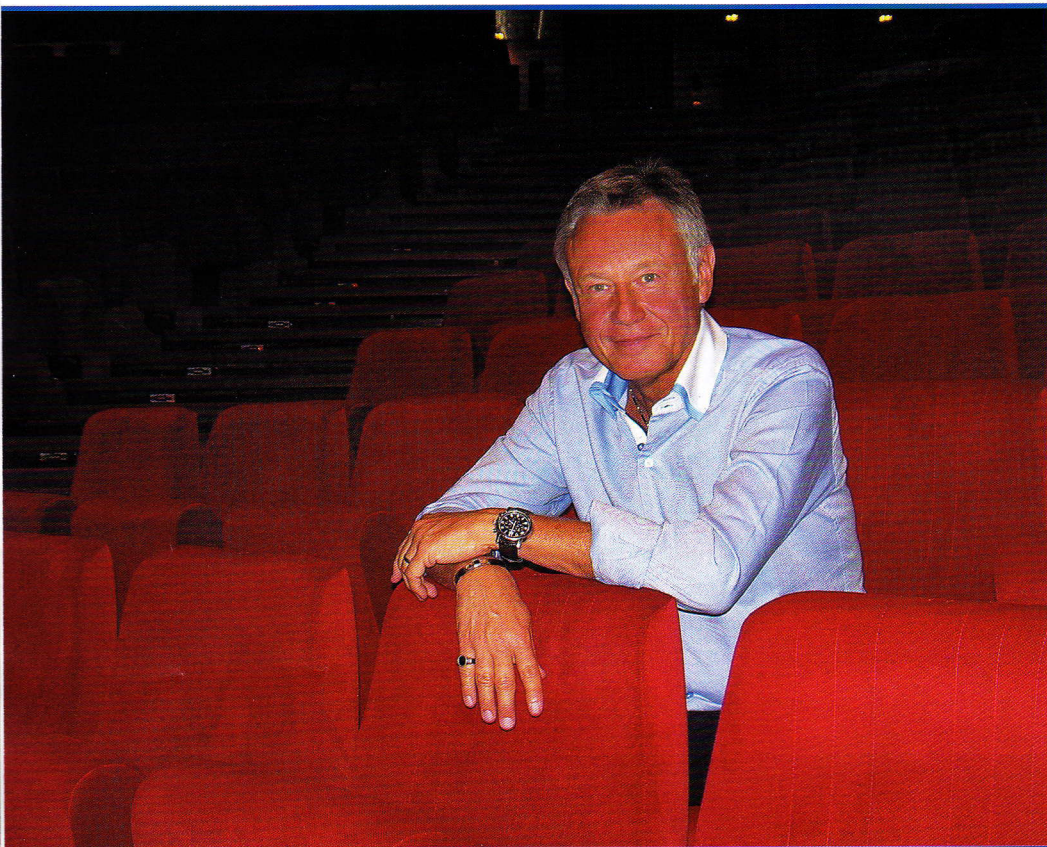


## ENTRETIEN

# CLAUDE PROZ, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU LÉMAN



revenir à l'essentiel: nous y sommes parvenus! J'ai contacté tous ceux que je connaissais: artistes, promoteurs, organisateurs, ils sont venus, ils reviennent.

La saison dernière, nous avons accueilli 145 000 personnes. Cette saison, nous atteignons les 155 contrats signés. Il nous tarde dans un théâtre qui dispose désormais de tous les atouts, d'entamer cette nouvelle saison avec toute l'équipe.

## Comment gérez-vous votre équipe?

Je suis capitaine d'une équipe de foot. Ce sont tous de grands professionnels qui ont leur spécialité: régisseur, contrôle, techniciens... Chacun a son travail, le mien est de faire tourner la «boutique». Je n'ai pas besoin de contrôler car c'est toujours prêt. Je suis à la fois impressionné, content de l'équipe et serein pour faire mon travail. L'impossible leur est demandé: de passer du lac des cygnes à un spectacle de rock, des arts martiaux à Roberto Alagna et ils s'en acquittent toujours magnifiquement.

## Nous rencontrons Claude Proz dans «son» Théâtre du Léman rénové, prêt à prendre à bras le corps, la saison qui commence.

**E. WILSON, C. DAVID**

L'homme est attachant, enthousiaste, une véritable pile électrique. Il est difficile de lui poser des questions! Il aborde tous les sujets, revient sur des anecdotes. Passionné par les spectacles, il est «show avant d'être business» mais maîtrise parfaitement ces deux métiers complémentaires à son activité. Il y ajoute même une vraie dimension humaine.

**Vous êtes directeur du Théâtre du Léman depuis la saison 2008/2009, quels ont été vos motivations, vos accomplissements et que reste-t-il à faire?**

Je souligne tout d'abord que le théâtre est

non subventionné, nous devons le faire tourner, j'y vois d'ailleurs une certaine similitude avec votre magazine.

Je me suis retrouvé à la tête du théâtre par hasard. En juillet 2008, j'ai reçu une proposition à laquelle je ne m'attendais pas, j'avais 5 minutes pour me décider. Le théâtre perdait de l'argent. Le contrat était de rétablir l'équilibre en 3 ans, ce qui fut accompli dès Noël. J'ai alors commencé les rénovations: première année les lumières, deuxième année le son, été 2011 la salle. Tous ces travaux importants étaient subordonnés au bon fonctionnement de «l'entreprise». Je passe évidemment toutes les péripéties internes de fonctionnement et les difficultés pour

## Comment programmez-vous les spectacles?

Variété, théâtre, opéra, avec un spectacle tous les deux jours, il faut varier les genres pour contenter tous les publics. Ma présence tous les soirs pour voir les spectacles constitue uniquement «la cerise sur le gâteau», mon vrai travail est de programmer les futurs spectacles. En déplacement dans une ville d'Europe, et notamment à Paris, j'essaie d'optimiser mon séjour et de voir plusieurs spectacles par jour et contacte ensuite ceux qui me semblent correspondre à l'attente du public. J'ai des coups de cœur mais aussi des coups de blues, des spectacles en lesquels je croyais et qui n'ont pas fonctionné.

L'univers théâtral est important: nous programmons et sélectionnons une vingtaine de pièces de théâtre par année car la