

## Spectacles

# Palette colorée au Théâtre du Léman

A l'affiche cette semaine, «Shadowland» fait partie des 160 représentations de sa saison actuelle

**Muriel Grand**

Affublée d'une tête de chien, une jeune fille est plongée dans un monde onirique peuplé de figures fantastiques. Evoquant *Alice aux pays des merveilles*, le spectacle *Shadowland* se distingue plus par sa forme que par son thème: l'ensemble des personnages et une partie des décors sont dessinés par les ombres de neuf danseurs, projetées sur un écran.

Monstre, chien, éléphant, fleur ou voiture se font et se défont comme par magie au gré des évolutions des danseurs, qui passent à l'occasion devant l'écran pour laisser voir leur impressionnante technique. Pleine de poésie, d'humour et de fantaisie, cette nouvelle interprétation du théâtre d'ombres a fait la renommée de la troupe américaine Pilobolus à travers le monde.

### Pour tous les publics

En tournée européenne, *Shadowland* a fait halte cette semaine à Genève, au Théâtre du Léman. Une durée exceptionnelle pour ce lieu qui compte 160 représentations par saison, les spectacles restant en général un jour ou deux à l'affiche. «Notre but est d'avoir chaque soir un spectacle différent. Tous les publics doivent y trouver leur compte, de 7 à 77 ans

et plus!» explique **Claude Proz**, directeur du théâtre.

Travaillant avec les plus grandes maisons de production, comme Live Music, Opus One ou Swiss Arthur Prod, le Théâtre du Léman est un lieu d'accueil qui ne monte pas de spectacle lui-même. Au menu de sa saison actuelle, on trouve autant du théâtre, de la chanson, de la danse et de l'humour que des concerts hommages ou pour enfants. Sans compter les inclassables, à l'image de *Shadowland*.

## Pratique

«Shadowland» de la compagnie Pilobolus, jusqu'au 30 septembre au Théâtre du Léman.  
[www.theatreduleman.com](http://www.theatreduleman.com)



Le point commun de toutes ces productions? Elles ont déjà rencontré un grand succès dans d'autres salles. De Véronique Sanson à Julien Clerc, en passant par Sonia Grimm, les Mummenschanz ou Anne Roumanoff, ce sont des valeurs sûres. «En tant que lieu populaire, nous sommes là pour répondre à la demande, avec des spectacles connus et reconnus», précise le directeur.

### Prestations multiples

Et la recette fonctionne. Lors de sa saison passée, la salle a accueilli plus de 150 000 spectateurs, principalement genevois, entre septembre et juin. Un record pour ce théâtre né il y a trente-deux ans, qui bénéficie d'une situation exceptionnelle sur la rade mais n'a même pas pignon sur rue...

Comment expliquer ce succès? «Nous proposons des divertissements accessibles et de qualité, à des prix abordables, estime Claude Proz. Spectateurs et artistes apprécient également les prestations inhérentes au lieu, qui s'inscrit dans un complexe avec hôtel, restaurant, boîte de nuit et parking menant directement à la salle de spectacle!» Des arguments porteurs auprès du public, qui a d'ores et déjà répondu présent à la rentrée 2012 du Théâtre du Léman.