

Théâtre du Léman

Par le 18.01.2011 à 17:02

Après les lumières, le son! Le Théâtre du Léman a consenti un gros effort financier pour s'offrir la «Rolls-Royce» du son. «Avant, il existait une sono de base, explique Claude Proz. Chaque producteur devait ensuite louer à l'extérieur le matériel pour obtenir un meilleur son. Tout dépendait alors de leurs moyens et certains spectateurs au fond de la salle se plaignaient parfois de ne rien entendre. Ce problème est désormais résolu...»

Après les lumières, le son! Le Théâtre du Léman a consenti un gros effort financier pour s'offrir la «Rolls-Royce» du son. «Avant, il existait une sono de base, explique Claude Proz. Chaque producteur devait ensuite louer à l'extérieur le matériel pour obtenir un meilleur son. Tout dépendait alors de leurs moyens et certains spectateurs au fond de la salle se plaignaient parfois de ne rien entendre. Ce problème est désormais résolu...»

Synergie avec le Kempinski. Encouragés par le succès du Cirque Eloise en 2009, le Théâtre du Léman, le Grand Hôtel Kempinski et Opus One ont décidé de réitérer l'opération de Nouvel-An. Avec le spectacle Stomps (du 27 décembre au 9 janvier). L'objectif consiste à nouveau à proposer un package complet aux spectateurs avec parking, restaurants et chambre d'hôtel. Deux autres actions de ce genre seront encore prévues en 2011 avec le Crazy Horse (2-14 février, Live Music Production) et avec Arturo Brachetti (24-29 mai, Opus One). «L'idée est d'organiser trois à quatre opérations par année», précise Claude Proz.