

Digest

Né le 29 septembre 1953 à Genève.

Originaire de Conthey/Valais, Suisse.

Marié à Dominique, 4 enfants: Stéphanie, David, Grégory et Anthony.

Précédemment administrateur et directeur de sociétés. Fondateur du Triathlon International de Genève.

Aime la musique, la peinture, le théâtre, la Formule 1 et surtout la «famille» ■

Claude Proz, nouveau
teur du Théâtre du Léman

«J'ai une
réelle volonté
de séduire
durablement
le public»

Claude Proz

Un grand Pro(z) au Théâtre du Léman!

SHOWBIZ Claude Proz vient d'être investi des pleins pouvoirs pour diriger le Théâtre du Léman.

Quelle est la nature et quels sont les objectifs précis de votre engagement?

Je suis le directeur général. Ces derniers temps, le Théâtre du Léman n'avait pas de véritable patron, car la personne mandatée n'était pas sur place mais à Paris. Il s'installait donc un flou artistique total dans l'organisation, la promotion, l'image et la conduite du théâtre, propice à tous les débordements et dérives que l'on peut imaginer. C'est ce qui a amené les propriétaires à confier la direction et la gestion à un directeur à demeure, investi des pleins pouvoirs effectivement, dans une transparence totale et un souci majeur d'amélioration générale à court terme. J'ai accepté ce challenge au vu de la puissance et de la sincérité du projet. J'ai donc renoncé à ma semi-retraite que je me préparais en Provence. The show must go on! Mais bon, le Genevois que je suis est amoureux depuis longtemps de cette salle mythique; cela a aussi compté dans ma décision.

Concrètement, quelles sont les premières mesures mises en place?

Cette politique qui se veut résolument différente et dynamique débute par une restructuration générale, avec le renouvellement d'une majeure partie de l'équipe précédente, des travaux de rafraîchissement, un nettoyage complet des sièges, la réfection totale des loges, l'amélioration du système d'éclairage de la scène. Et surtout nous allons commencer la modification (planifiée sur une année) du son, afin d'offrir une qualité high-tech pour les plus grands concerts. La salle sera aussi bientôt équipée d'un système de contrôle d'accès on-line, permettant aux principales billetteries de travailler ici sans exclusivité, pour offrir au public l'accès aux billets de tous nos spectacles dans tous les points de vente et réseaux existants. Et dans quelques mois les sièges devront aussi être changés. Nous aurons alors un véritable joyau au service de la culture la plus diversifiée.

La révolution est donc en marche?

Vous ne croyez pas si bien dire... Nous voulons que les Genevois et les hôtes de passage dans notre cité retrouvent tous le chemin étoilé de cette référence absolue à Genève, qui a vu s'y produire tant d'artistes de tous genres, allant jusqu'aux stars les plus fameuses. J'y étais directeur adjoint pendant quelques années (1995-2000) et j'ai gardé des liens souvent très amicaux avec pas

mal d'artistes et de producteurs qui se réjouissent vraiment de retravailler avec moi; c'est très stimulant pour atteindre mes objectifs. D'autre part, une collaboration régulière et privilégiée avec les entreprises du Canton de Genève et leurs employés est à l'étude pour fidéliser une clientèle renouvelée. L'Extension sera bien sûr le premier informé, promis!



Par
Olivier Grandjean

Le milieu du spectacle en Suisse vous prête des intentions de productions directes, qu'en est-il vraiment?

Que les choses soient claires: dans un premier temps, j'ai toute la restructuration et la nouvelle évolution du théâtre à organiser. Mais si la situation future l'exigeait, par absence de spectacles d'une certaine catégorie ou d'une certaine qualité, il est évident que toute solution serait envisageable pour le bon fonctionnement de mon établissement. Il y a une réelle volonté de séduire durablement le public avec une programmation éclectique et renouvelée, en tenant compte des attentes légitimes des Genevois en matière de divertissements variés. Il n'est donc plus question d'accepter n'importe quoi pour remplir le planning. Mieux vaut moins de spectacles mais seulement de qualité. Je vais donc m'y atteler saison après saison, après celle de 2008-2009 qui démarre ces jours-ci, est déjà programmée et que je ne peux guère modifier sauf nécessité bien sûr. Et j'aime à vous rappeler que le Théâtre du Léman est le seul non-subsidonné, ce qui implique une recherche de spectacles haut de gamme accessibles au plus grand nombre.

Comment sont vos liens avec l'Hôtel Kempinski?

Excellents! Même si nous sommes deux entités différentes et indépendantes, notre grande complémentarité va nous permettre de développer une collaboration très étroite pour offrir par exemple des «packages» hôtel-bar-spectacle-restaurant-night club, pour des soirées complètes inoubliables. L'Hôtel Kempinski doit devenir une véritable destination pour la clientèle locale et internationale, comme dans une croisière éphémère mais fantastique.

Les lieux sont superbes, c'est un palace unique et pour plus de confort pratique une liaison directe se fera par ascenseurs entre les restaurants et le théâtre, dans les deux sens.

Le mot de la fin?

Viendez! ■