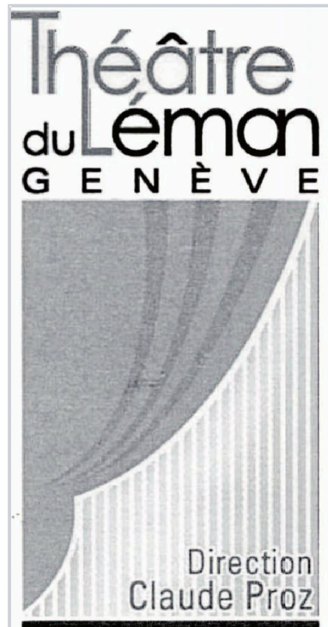


Le nouveau Théâtre du Léman

LE GRAND CASINO THÉÂTRE VA-T-IL RENAÎTRE ? APRÈS LA DISPARITION DE L'HÔTEL HILTON, NOS NUITS GENEVOISES, SANS SON « RÉGINE » ET SON GRAND CASINO, NOUS ONT LAISSÉ UN VIDE. QUANT À NOTRE THÉÂTRE, IL SEMBLAIT S'ÊTRE DILUÉ ET, POUR UNE MAJORITÉ DE GENEVOIS, FATALEMENT UNE PAGE, S'ÉTAIT DONC Tournée.



Les noctambules amoureux des spectacles, ainsi que les nostalgiques des nuits genevoises festives et populaires avaient quelque peu changé de quartier. Toutefois un manque indéfinissable s'étant installé, a laissé la porte ouverte à une possible résurrection. Les Genevois attendaient de retrouver un jour, enfin un vrai théâtre digne de notre belle cité internationale. Pourtant, avec sa nouvelle appellation, le théâtre du Léman a continué d'exister. Il est heureux également de constater que la maxime « Demain sera un autre jour » à donner raison au temps, car après le Théâtre du grand casino et celui du théâtre du Léman, les Genevois vont bientôt enfin redécouvrir un nouveau et grand Théâtre du Léman. Après une période creuse, ni trop mauvaise ni trop bonne, une surprise agréable va enchanter les Genevois d'après son nouveau directeur. Monsieur Claude Proz nous annonce que le théâtre du Léman va vraiment changer, et cela ne se résumera pas seulement à son administration ! La nouvelle organisation, nous réserve une heureuse métamorphose. Un réaménagement avec, pour objectif, de nouveaux spectacles qui donneront à ce Théâtre mûrissant "lifting" autant dans son décor que dans le choix de ses programmes. Et comme son nom l'indique, ce ne sera pas seulement le théâtre du petit lac de Genève, il deviendra le nouveau théâtre du lac Léman, mais autant le dire, nous aurions

>>

>> aimé entendre, alors comme nouvelle appellation « Le Grand Théâtre du Léman » mais cela n'engage que votre serviteur. En fait, ce n'est qu'un jeu de mot, l'essentiel, est que le « Théâtre du Léman » va, nous l'espérons, vraiment changer !! Monsieur Claude Proz, qui a repris en main la destinée du théâtre genevois, a décidé d'en faire un théâtre de proximité, renouant ainsi avec la tradition des théâtres populaires, allons, osons le dire, mais aussi des Grands spectacles en laissant également une large ouverture aux spectacles pour la jeunesse et pour les très jeunes. Homme du terroir genevois, Claude Proz, connaît la musique, c'est le cas de le dire, mais aussi les spectacles. Son expertise dans ce domaine n'a plus rien à prouver. En grand équilibriste, il a traversé brillam-



ment tous les fils conducteurs de la vie artistique, de la production à la réalisation, en passant par une fine sélection des artistes. Claude Proz a, durant quelques années, endossé la responsabilité de la gestion de ce même théâtre en qualité d'adjoint de Monsieur Jack Yfars. Après le casino théâtre, il a créé sa propre société de production avec, pour résolution, une nouvelle technique incluant une gestion intégrale des spectacles.

Aujourd'hui, plein d'usage et raison et surtout avec un volontarisme presque récuratif, il va s'en retourner à ses premiers amours, et s'atteler à la permanence et à l'évolution positive du « Grand Théâtre du Léman ». N'oublions pas que le lac Léman se veut être un Lac « franco-suisse » et par nos bonnes relations transfrontalières, devenir un carrefour artistique de la culture et des spectacles des deux rives du lac Léman. D'Evian à Montreux, du Valais, en passant par Lausanne et la côte, tous les amoureux des grands spectacles francophones, viendront saluer cette réviviscence avec bonheur.

→ **SN : Monsieur le Directeur, vous venez d'être nommé à la tête de cette vieille institution qu'est le « Théâtre du Léman », je dis vieille car pour les Genevois, ce théâtre semble avoir toujours existé au bord de notre lac. D'ailleurs, vous connaissez depuis longtemps cette magnifique salle pour l'avoir déjà dirigé avec Monsieur J.Y.**

CP : En effet, j'étais directeur adjoint de ce théâtre entre 1995 et 2000 et j'ai pris beaucoup de plaisir. Cependant, dans ce secteur d'activité, il est pratiquement impossible d'avoir à sa tête une direction bicéphale et la gestion d'une part, et la partie artistique d'autre part ; il y a un moment où se crée un conflit d'intérêt mettant en cause la qualité des choix des spectacles. Donc, j'ai préféré quitter cette fonction à regrets pour créer ma propre société de productions. Elle a très bien fonctionné durant les années qui ont suivi. C'est deux métiers complémentaires mais également totalement différents.

→ **Votre expérience ne nous laisse pas insensibles, car déjà, à l'époque de votre premier mandat, le théâtre du Casino était devenu un temple incontournable de nombreuses stars de la chanson du théâtre et du cinéma.**

Bien sûr, même en cherchant bien, je n'arrive pas à trouver un seul nom d'artiste qui n'aurait pas fréquenté cette merveilleuse salle de spectacle. Rien que durant ma précédente période en tant que co-dirigeant, il y a eu plus de 600 qui sont passés par ce théâtre, c'est vous dire.

→ **Avec la disparition du casino, nous avons oublié que nous avions un théâtre à Genève.**

Oui, bien sûr, tout changement de nom ou de présentation, porte préjudice à l'image que l'on a d'un lieu célèbre et mythique, mais justement, je m'efforcerais de redorer cette image et rappeler à tous les amateurs de bons spectacles que nous sommes bien là pour eux et pour leur plaisir.

→ **Je vais quand même vous demander quels seront votre recette et programme pour enfin nous faire tous espérer retourner à la fois dans ce nouveau théâtre mais également dans ce grand hôtel « Le Grand Hôtel Kempinski » qui**



semble faire corps avec le théâtre et, surtout, comme vous l'avez laissé entreprendre créer une continuité constructive avec le théâtre. Quels sont les liens qui vous unissent à ce prestigieux hôtel ?

C'est entièrement nouveau, l'étroite collaboration avec le Grand Hôtel Kempinski se résume en deux entités totalement indépendantes mais ô combien complémentaires. Le partenariat dont nous allons instaurer entre nos deux entreprises va connaître un grand succès non seulement auprès des artistes qui, dorénavant, seront logés dans l'hôtel 5 étoiles, mais également des spectateurs qui vont pouvoir bénéficier de l'ensemble des installations du palace qui compte 5 restaurants, ouverts avant et après les spectacles, etc.



Victor Nahum

→ **Vous connaissez "France Magazine", organe de liaison de tous les Français expatriés. Il est diffusé dans le monde entier. Je sais que vous n'êtes pas Français, mais vous avez côté cœur un grand amour pour notre pays et côté valaisan, cet esprit entrepreneur amoureux des bons vins et de la gastronomie. Mais je crois savoir aussi que vos escapades de vacances s'appellent "côté sud" de France.**

Vous ne croyez pas si bien dire, ma mère est née à Lyon et, avec ma famille, sommes domiciliés en France, voisine de Genève à Anthy sur Léman et nous avons également une résidence dans le Lubéron, c'est vous dire si mon cœur et le reste est amoureux depuis toujours de ce magnifique pays qu'est la France...

→ **Parlons de vos projets, concernant les nouveaux spectacles et ceux du théâtre pour la saison 2008-2009...**

Entre les spectacles qui étaient déjà prévus avant mon arrivée en 1986 et ceux que j'ai signés ces dernières semaines, nous en sommes à 130 dates d'ici à juin 2009. Nous sommes une salle de spectacles polyvalente, j'essaie de répartir équitablement entre tous les genres artistiques, et comme le Théâtre du Léman se veut être un théâtre populaire au sens noble du terme, donc nous aurons beaucoup de comédies, mais également de l'humour et de variété (tout le monde a besoin de rire en ces périodes plutôt moroses). Il y aura également de la danse et des concerts classiques. Nous sommes en province et les spectateurs sont très sensibles aux têtes d'affiches, ils veulent des artistes connus et reconnus, des "stars". Étant donné que nous ne sommes pas subventionnés, nous devons attirer un maximum de spectateurs pour faire tourner notre entreprise. Heureusement, la France est tellement riche de talents que le théâtre a encore de bien belles années avant d'avoir épuisé tout le potentiel culturel offert. ♦